

Obróbka fotografii – MASKOWANIE (GIMP)

Maskowanie jest zaawansowanym sposobem obróbki fotografii – retuszu fotografii. W dużym skrócie polega na odsłanianiu (lub zasłanianiu) jednej warstwy inną warstwą, a dodatkowo, na warstwie pewne obszary mogą być mniej lub bardziej odsłonięte (zasłonięte). Przedstawiony poniżej sposób retuszu fotografii będzie polegał na pokolorowaniu monochromatycznej fotografii.

- * **Wczytujemy obrazek ELIZA.JPG** (*monochromatyczny*)
- * **Zapisujemy obrazek w formacie XCF** (*np. eliza.xcf*)
- * **Zaznaczamy tęczówkę i tworzymy nową warstwę.**
(*zaznaczenie dowolnym sposobem – tutaj pokazane dwoma sposobami: szybka maska i ścieżką, im dokładniej zaznaczymy obszar do kolorowania, tym łatwiej będzie pokolorować odpowiedni fragment*)

ZAZNACZENIE - SZYBKA MASKA

- z menu wybieramy: ZAZNACZENIE / SZYBKA MASKA
- wybieramy z palety PĘDZEL o ostrych krawędziach np. Circle (03)
- wybieramy biały kolor pędzla (*czarny kolor usuwa zaznaczenie*)
- zamalowujemy obszar tęczówki (*odslania się tło*)
- usuwamy szybką maskę wybierając z menu: ZAZNACZENIE / SZYBKA MASKA (*zamalowany obszar zamieni się na zaznaczenie*)

ZAZNACZENIE - ŚCIEŻKA

- wybieramy narzędzie ŚCIEŻKI
- zaznaczamy (klikając w punkty brzegowe) obszar do zaznaczenia (*ostatni nie musi pokrywać się z pierwszym*)
- wybieramy z właściwości ścieżki ZAZNACZENIE ZE ŚCIEŻKI

NOWA WARSTWA

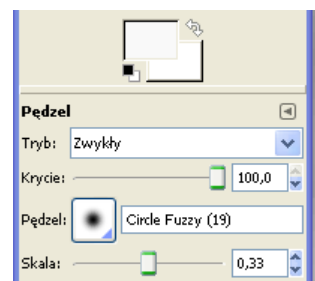
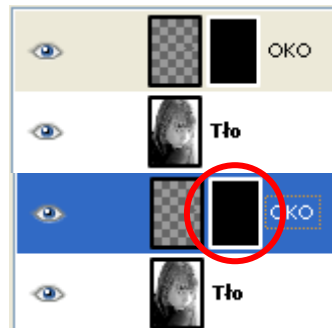
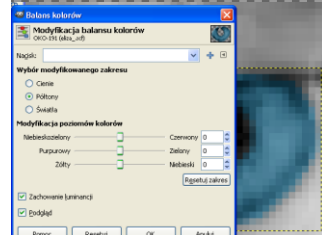
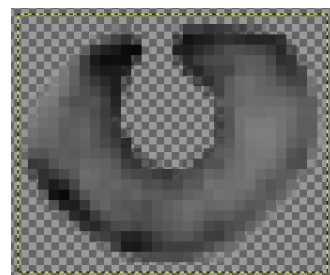
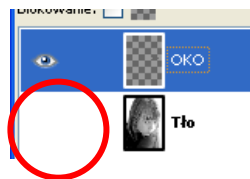
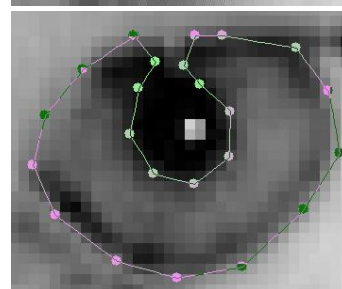
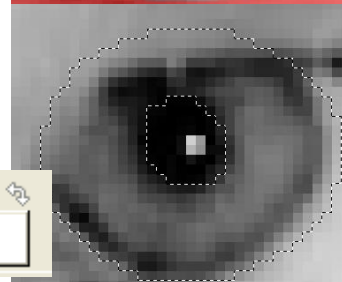
- kopiujemy zaznaczenie: EDYCJA / SKOPIUJ
- wklejamy zaznaczenie: EDYCJA / WKLEJ
- tworzymy z oderwanego zaznaczenia nową warstwę: WARSTWA / NOWA WARSTWA
- zmieniamy nazwę warstwy na OKO
(*możemy sprawdzić, czy w nowej warstwie znajduje się zaznaczony fragment: warstwa TŁO – niewidoczna "oko"*)

KOLOR

- * **Dobieramy kolor tęczówki**
- w oknie dialogowym WARSTWY zaznaczamy warstwę OCZY
- dobieramy kolor tęczówki wybierając z menu np.: KOLORY / BALANS KOLORÓW (*kolor warstwy można zmienić też innymi sposobami*)
- za pomocą suwaków dobieramy kolor
(*kolor może być bardziej wyrazisty niż w rzeczywistości – można potem skorygować*)

MASKA

- * **Tworzymy maskę warstwy**
- zaznaczamy warstwę OKO
- wybieramy z menu: WARSTWA / MASKA / DODAJ MASKE WARSTWY
(*lub prawym przyciskiem klikamy w warstwę OCZY i wybieramy polecenie DODAJ MASKE WARSTWY*)
- w oknie dialogowym wybieramy CZARNA (PEŁNA PRZEźROCYSTOŚĆ)
- klikamy przycisk DODAJ
(*w warstwie OKO pojawia się dodatkowo czarne pole - maska*)
- zaznaczamy czarne pole maski
(*klikamy w czarne pole – pojawia się wokół niego biała obwódka*)
- * **Kolorowanie pędzlem**
- wybieramy narzędzie PĘDZEL, dobieramy kolor, rodzaj i skalę
(*kolor – biały kolor pędzla będzie odsłaniał niebieską maskę w 100%, a im bardziej zbliżony do czarnego, tym kolor niebieski będzie mniej intensywny, czarny kolor pędzla rysuje w kolorze przezroczystym – wymazuje maskę*
rodzaj - pędzel powinien mieć łagodne krawędzie)



- skala - pędzel powinien być mniejszy niż obszar zaznaczenia)
- malujemy wybranym pędzlem po warstwie o odsłaniamy niebieskie partie
(sprawdź, czy zaznaczona jest warstwa OKO i czarne pole maski)

KOLOROWANIE KOLEJNEGO FRAGMENTU

- WAŻNE - zaznaczamy warstwę główną obrazka – TŁO, a z menu: Zaznaczenie / NIC
- powtarzamy czynności:
zaznaczenie, nowa warstwa, kolor, maska, kolorowanie

W podobny sposób tworzymy i kolorujemy nowe warstwy : drugie OKO, USTA, TWARZ, POLICZKI, WŁOSY, SWETER, SZAL.

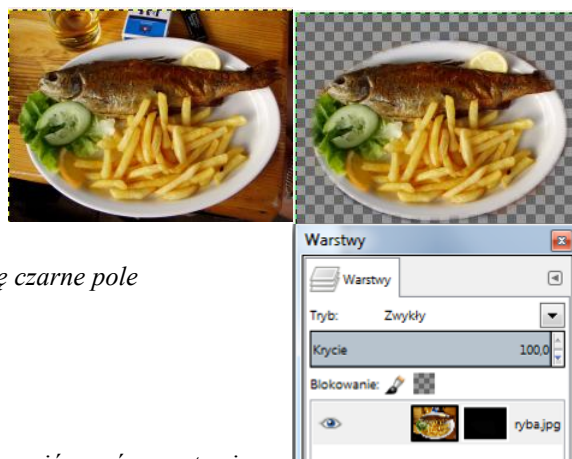


Ćwiczenie: Wybieranie przez maskowanie

Z obrazka wybieramy tylko fragment, niewybrana reszta jest przezroczysta. Załączone obrazki pokazują ww. sytuację

- wczytaj obrazek
 - z menu: Warstwa / Maska / Dodaj maskę warstwy
 - wybierz w oknie masek: Czarna (pełna przezroczystość)
- obrazek staje się przezroczysty, w okienku Warstwy, obok obrazka pojawia się czarne pole*
- wybieramy narzędzie Pędzel i kolor biały
 - malujemy po obszarze obrazka odsłaniając go
 - wybieramy kolor czarny
 - malujemy po obszarze obrazka zasłaniając obrazek

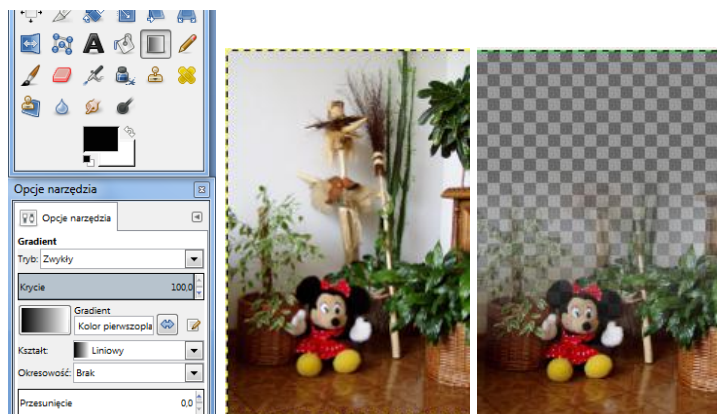
najwygodniej najpierw odsłonić większy obszar, a potem zbędne fragmenty uczynić przezroczystymi należy pamiętać, aby w okienku Warstwy wybrane było czarne pole – kliknięcie w pole obrazka spowoduje, że będziemy malować po oryginalnym obrazie czarnym lub białym kolorem



Ćwiczenie: Stopniowe zanikanie

Odsłaniamy fragment obrazka za pomocą maskowania i narzędzia Gradient

- wczytujemy obrazek i dodajemy maskę warstwy
 - wybieramy narzędzie Gradient i ustawiamy kolor czarny oraz kształt liniowy gradientu
 - przeciągamy myszką po obszarze obrazka
- można używać do przenikania się różnych fragmentów warstw*



Ćwiczenie: Napis z tła obrazka

Tło znaków będzie pobrane z obrazka

- wczytujemy obrazek i tworzymy jednokolorowy napis
- wybieramy narzędzie: Zaznaczanie według koloru i klikamy w środek białej litery

zostaną zaznaczone wszystkie znaki napisu

- usuwamy zaznaczony obszar - wewnątrz liter: Edycja / Wyczyść lub klawisz Delete

pozostaną zaznaczone same kontury liter

- wybieramy warstwę z obrazkiem i dodajemy maskę: Czarna (pełna przezroczystość)

- wybieramy narzędzie Wypełnienie kuleczką i kolor biały
 - „wlewamy” kuleczką kolor biały do wnętrza zaznaczenia
- aby wykorzystać taki tekst w innym obrazku należy je wykadrować*

